الأدب المصور

لطلاب الثانوية العامة



"إبراهيم بدوي"

مدرسة الإحياء والبعث



سار على نهج البارودي تلاميذه بالمشافهة أمثال: حافظ إبراهيم وأحمد شوقي وعبد المحسن الكاظمي، وتلاميذه بالمراسلة أمثال: شكيب أرسلان، وتلاميذه عن طريق ما نشر من شعره في كتاب " الوسيلة الأدبية" الذى ألفه أستاذه الشيخ حسن المرصفي. وتكون من هؤلاء جميعا جيل أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه، لاسيما وقد تغيرت الحياة أمامهم.

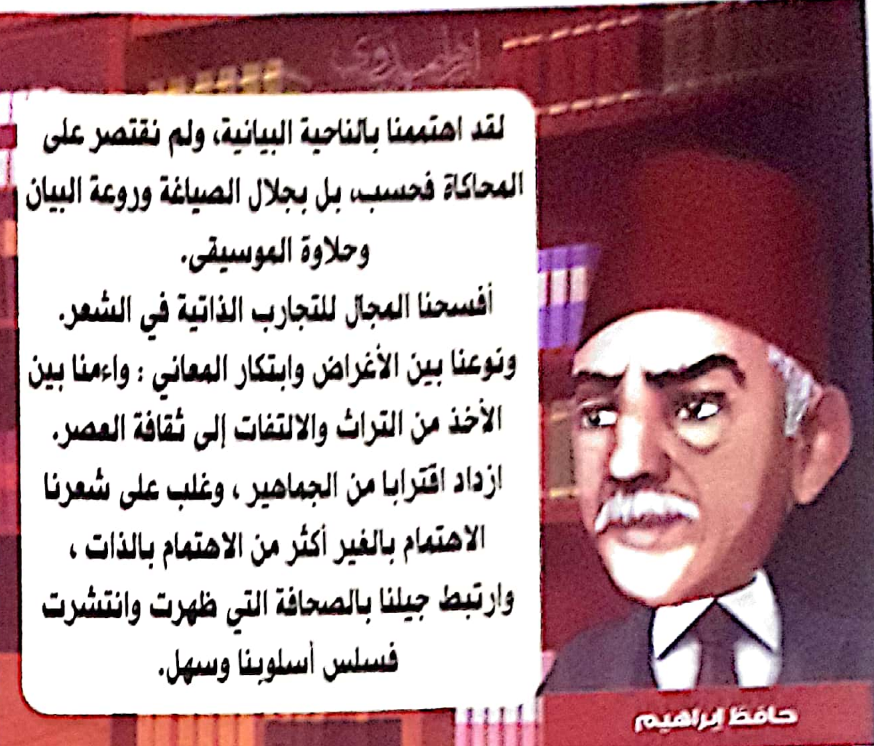


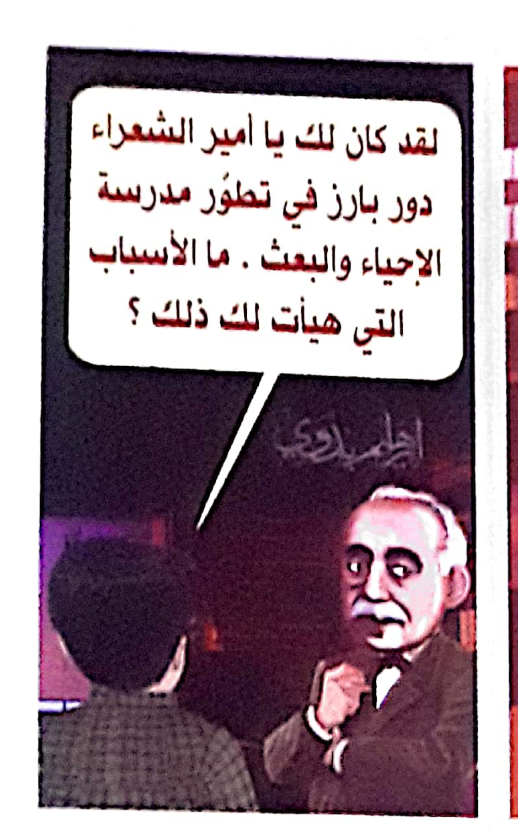
ما العوامل التي أدت إلى تطوُر الشعر على أيدى هؤلاء التلاميذ؟ وكيف طوروه ؟

فانا أعرف أن تلاميذ البارودي عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخايجَة للعالم الإسلامي وعبروا عن روح عصرهم في النواحي الاجتماعية والثقافية والفكرية والأخلاقية، وبهذا تمثلوا "الكلاسيكية الجديدة " التي استمدت الشكل من القديم وربطت المضمون بأحداث العصر.



1. الانفتاح على الثقافة العربية، عن طريق معرفتهم اللغات الأجنبية واختلاطهم بالأجانب، أو قراءتهم المترجمات إثر الاحتلال البريطاني سنة 1882م.
2. عمق النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين؛ مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد، وماضينا العريق.
3. الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي، وتنديدا بالاحتلال، وحثا للشعب على مناضلة الاستعمار.
4. موقفهم من القصر الحاكم، وموقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي، مما يتصل بالدستور، أو قانون المطبوعات.
5. حرية الصحافة وتعدد الأحزاب ووحدة الأمة مسلمين وأقباط وإنشاء الجامعة المصرية 1907 م، و دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.





ثقافتي الأوربية

دراستي للحقوق

اطلاعي على الآداب الفرنسية.
ومشاهدتي للمسارح الأوربية.

تأثري بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .

جالست شعراء العرب، وقرأت مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه فيكتور هوجو ولامرتين ودي

أما مظاهر التجديد التي استخدمتها في الشعر .. فهي؟

١- ابتعدت عن المديح واتجهت إلى التاريخ

٢- اتجهت في بعض شعري اتجاها إسلاميا.

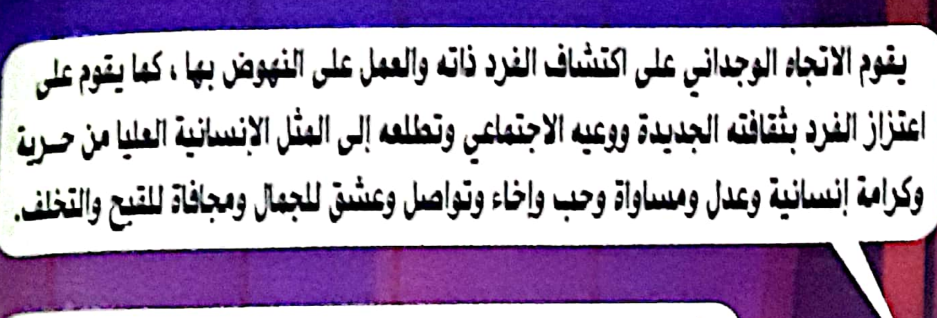
٣- عبرت في شعري عن المنجزات العصرية.

٤- وانصرفت عن الحديث عن الناقة لدى القدماء وتحدثت عن السفن وبداية قصائدى أحيانا

همت الفلك وأحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

٥- ويذكر لي ريادتي للمسرح العربي منذ مسرحيتي الأولى: "على بك الكبير" التي ألفتها في فرنسا سنة ١٨٩٣ ثم
عدت للمسرح بعد هجره سنوات طويلة ، فألفت منذ سنة ١٩٢٧ حتى سنة ١٩٣٢ مسرحيات :
" مصرع كليوباترا- قمبيز- مجنون ليلى- عنترة- الست هدى- أميرة الأندلس" ومن أجل ذلك كله لقبت بأمير الشعراء

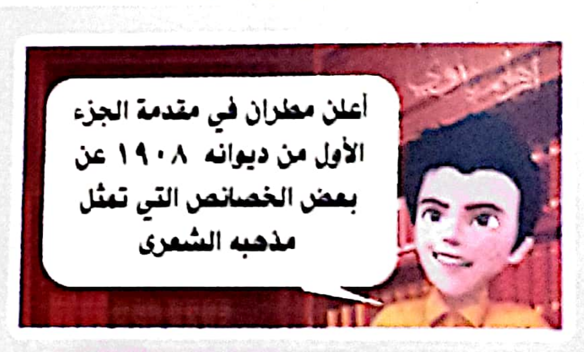
الاتجاه الوجداني



يقوم الاتجاه الوجداني على اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها ، كما يقوم على اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي وتطلعه إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقبح والتخلف.

بدأ الاتجاه الوجداني الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية ، ثم نما مع حركات التجديد التي كانت أنا (مطران خليل مطران) رائدها حتى ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة (الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر) ، وقد بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .

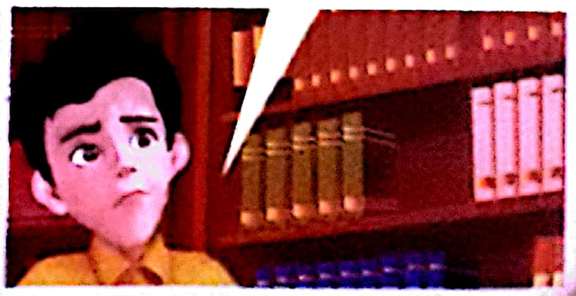
مطران خليل مطران



أعلن مطران في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ عن بعض الخصائص التي تمثل مذهبه الشعرى

حيث قال

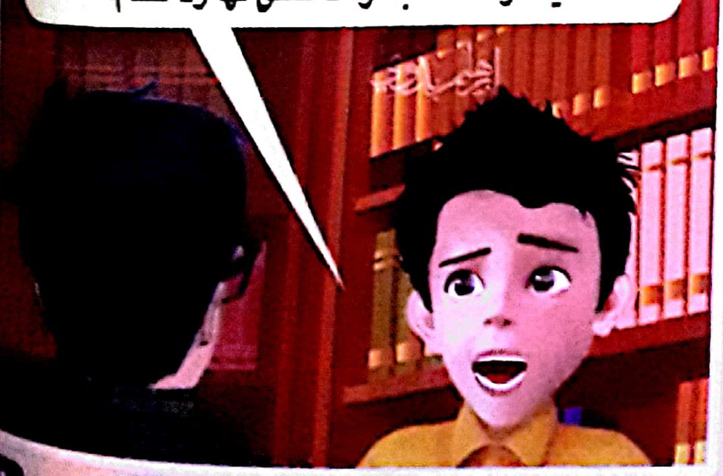
1. هذا شعر عصري وله على سابق الشعر مزية زمانه
2. ولا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده ،
3. يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح
4. ولا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه
5. وإلى جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها مع ندور التصوير ، وغرابة الموضوع، ودقة الوصف ومطابقة الحقيقة



كان لمطران مآخذ على من سبقه من الشعراء . فما هى ؟

يتضح من كلام مطران مآخذه على من سبقوه من حيث :

1. الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس
2. الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان
3. عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام.



مدرسة الديوان

عباس محمود العقاد

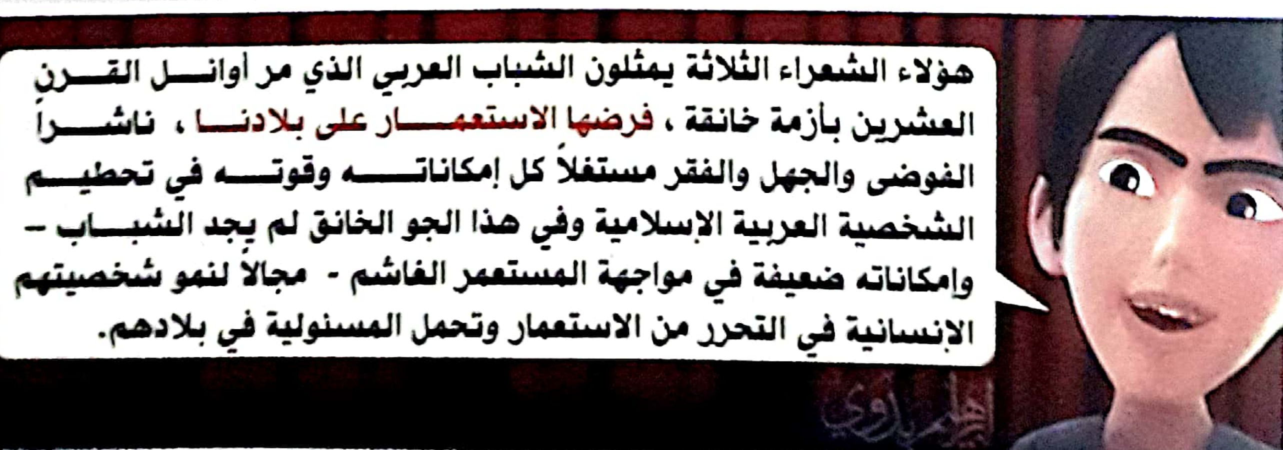
عبد الرحمن شكري

إبراهيم المازني

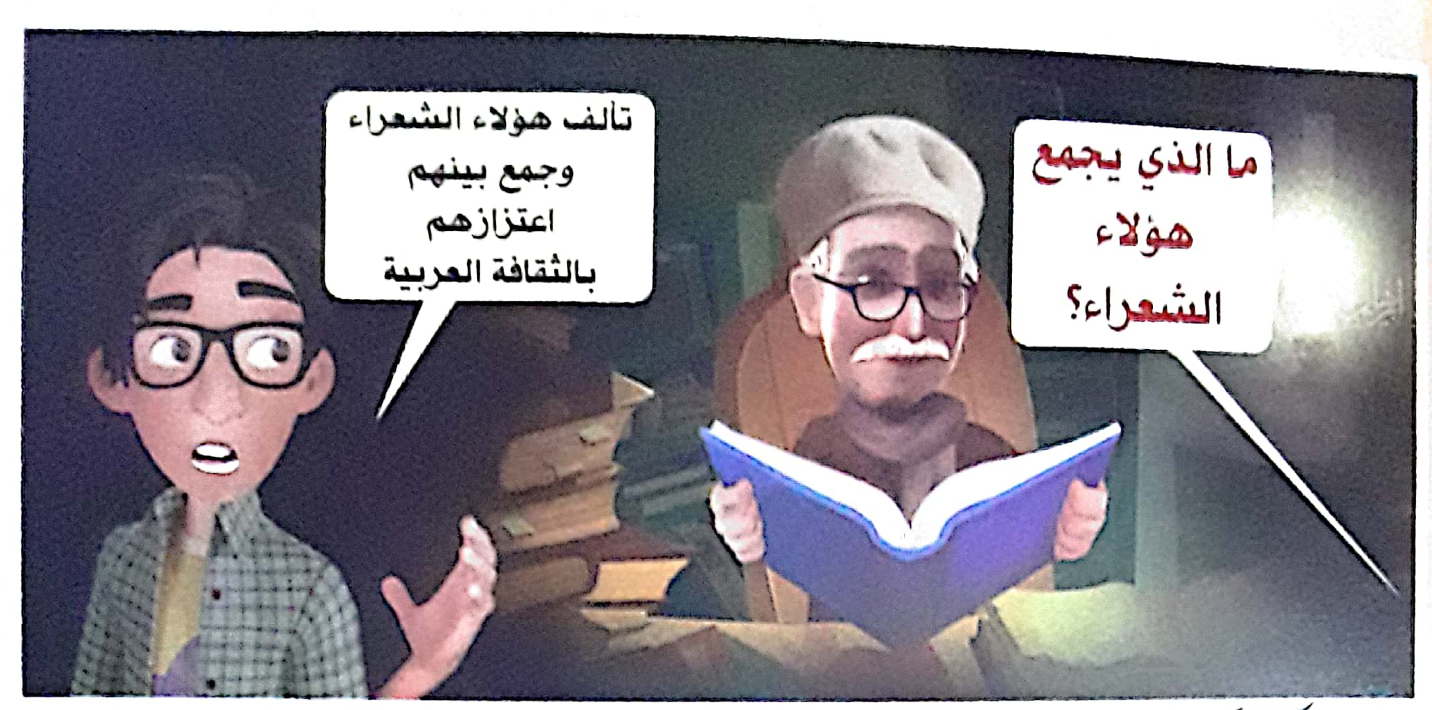
من رواد الديوان؟ وما طبيعة الثقافة التي جمعت بينهم؟

رواد الديوان: عباس محمود العقاد -عبد الرحمن شكري - إبراهيم المازني. وقد جمعت ثقافتهم بين التراث العربي والأدب الإنجليزي وقد قفوا أثر خليل مطران.

ما ظروف نشأة هذه المدرسة؟




كيف واجه هؤلاء الشباب الأزمة التي مروا بها؟
سنجيب بأنفسنا على هذا السؤال يا بني .. فحين تصادمت آمالنا وطموحاتنامع الواقع الاستعماري البغيض لم نجد مجالاً لنمو شخصيتنا ولجأنا الى :
الهروب من عالم الواقع المؤلم لعالم الأحلام و الأوهام والعيش في عالم من صنع الخيال
اللجوء إلى الطبيعة نبث بها الآمال الضائعة واليأس من الحياة
التأمل في الكون والتعمق في اسرار الوجود
فكر معى ؟!
بم تعلل
١ هروب شعراء الديوان من الواقع إلى الخيال؟
٢ التجاء شعراء الديوان إلى الطبيعة والتعمق في أسرارها؟


ما الذي يجمع هؤلاء الشعراء؟
تألف هؤلاء الشعراء وجمع بينهم اعتزازهم بالثقافة العربية


و تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية


اتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية
كيف أتفقوا مع مطران ؟
عبروا بمواقف حارة وتجربة صادقه عن ماساة جيلهم وجنحوا للخيال





متى بدأ شعراء الديوان يعملون على نشر مذهبهم ؟

بدأنا نحن الثلاثة منذ عام (1909) ، ننشر آراءنا في مقالات في الصحف ، وفي مقدمات دواويننا ومن ذلك قول العقاد - ملخصاً موقف مدرسة الديوان - في مقدمة الديوان الأول لي أنا المازني عام (1913)

قال العقاد

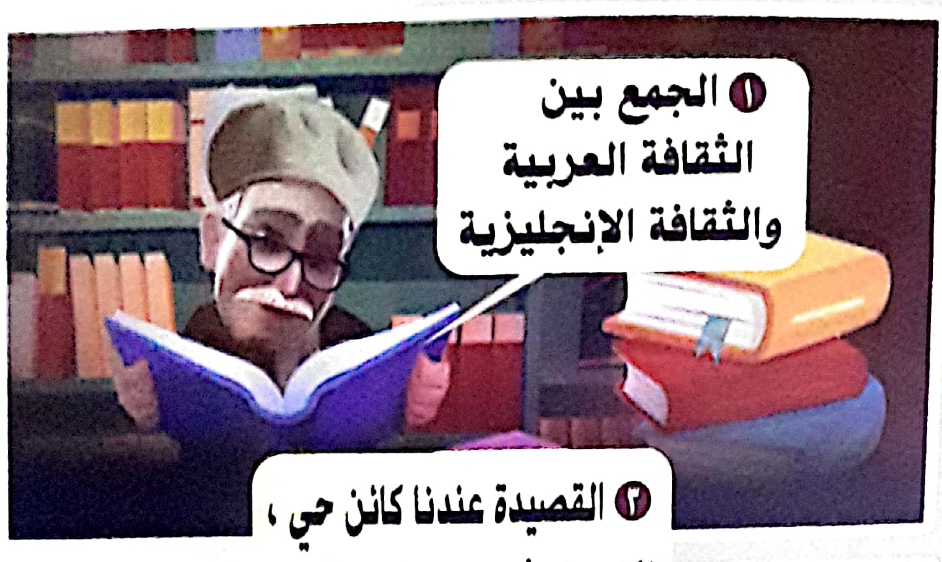
ديوان المازني

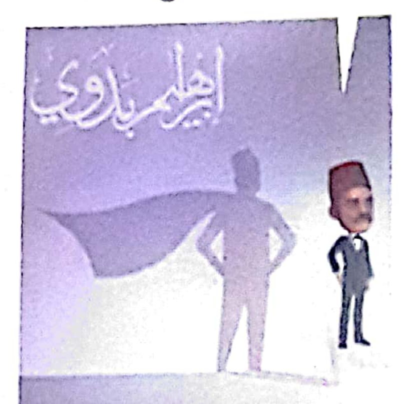
لقد كبروا مظاهر الأدب فئة لا عهد لهم بالجيل الماضي ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم ، فهم يشعرون بشعور الشرقي ، ويتمثلون العالم كله كما يتمثل له الغربي ، وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزع نزعت الأقلام الى الاستقلال ، ورفع غشاوة الرياء والتحرر من القيود الشعرية ....

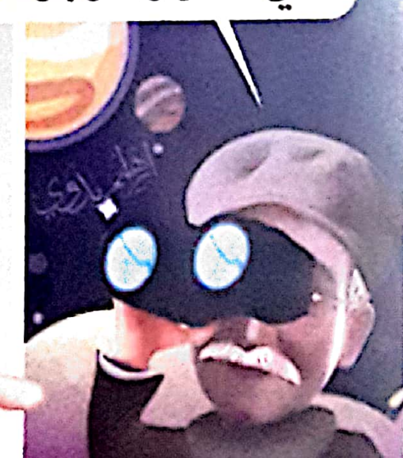
عباس العقاد


فكر معى ؟!
إبراهيم بدوي
١ ما ثمار القراءة والاطلاع على الأدب الغربي ؟
٢ ما قصد العقاد بأنهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كله كما يتمثله الغربي؟
كانت نظرة شعراء الديوان إلى الشعر تختلف عن نظرة الإحيائيين فيم كان هذا الاختلاف؟ وماذا ترتب عليه؟
تختلف نظرة جماعة الديوان إلى الشعر عن نظرة الإحيائيين.. فالإحيائيون ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم بينما تنظر جماعة الديوان إلى الأمام يستلهمون ذواتهم وخيالاتهم وعواطفهم وأحداسهم ، ويعبرون عن مأساة عصرهم.
ونتيجة للإختلاف الكبير بين النظريتين ، أخذ شعراء الديوان يهاجمون الإحيائيين وفي مقدمتهم « أحمد شوقي ، وحافظ إبراهيم ، ومصطفى صادق الرافعي » في كتابه الديوان في الادب والنقد الذي أصدره العقاد والمازني عام 1921، وبه سمي ثلاثتهم « مدرسة الديوان»
أحمد شوقي
الديوان
في الأدب والنقد
١٩٢١
سميت المدرسة بالديوان نسبة إلى كتاب «الديوان في الادب والنقد» الذي الفه العقاد والمازني، وأن ظهرت إسهاماتهم الشعرية، وآراؤهم قبل ظهور هذا الكتاب


ما المآخذ التى أخذنها نحن الديوانيين على الإحيائيين؟
أخذوا عليهم استلهام النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم في شعرهم ، وطغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة
١ لم يرتضوا منهم الاهتمام الزائد بشعر المناسبات ، والبعد عن تصوير خلجات النفس الانسانية وإن كتب العقاد في المدح ، معللآ بأن المدح الصادق ليس عيبآ
٢ لم يوافقوهم في الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها
٣ هاجموهم ؛ لعدم وضوح شخصياتهم الشعرية وبخاصة في معارضاتهم للشعر القديم
٤ عابوا عليهم عدم مراعاة الواحدة الفنية في شعرهم وانتقالهم من غرض الى غرض آخر في القصيدة ونقدوا مبالغاتهم، وعدم وضوح الصدق في شعرهم
إبراهيم بدوي

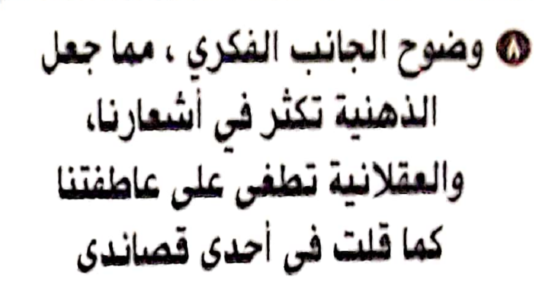

ما الخصائص الفنية لمدرسة الديوان؟
١ الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية


٢ التطلع في طموح إلى الآفاق واستهداف المثل العليا ، ولكن فاقت طموحاتنا وتجاوزت آمالنا واقع عصرنا
٣ القصيدة عندنا كائن حي ، لكل جزء فيه وظيفته ومكانه ، وكما هو الحال في أعضاء الجسم بحيث تكون القصيدة بناء حيا ، لا تتعدد أغراضه ، و لا تتنافر أجزاؤه ، تحت عنوان يضعها في وحدة فنية


٥ التأمل في الكون ، والتعمق في اسرار الوجود
٤ الصدق في التعبير ، والبعد عن المبالغات



٦ ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في أشعارنا
٧ البعد عن الموضوعات السياسية والاجتماعية



❽ وضوح الجانب الفكري ، مما جعل الذهنية تكثر في أشعارنا، والعقلانية تطغى على عاطفتنا كما قلت فى أحدى قصاندى

لبست رداء الدهر عشرين حجة ... وثنتين يا شوقى إلى خلع ذا البرد

عزوفا عن الدنيا ومن لم يجد بها ... مـرادا للآمـال تعلل بالزهـد

❾ الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها ، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندنا



❿ تخلصنا من تأثير الآداب القديمة ، فلم نستعير المادة الأدبية القديمة ، واستخدمنا لغة العصر

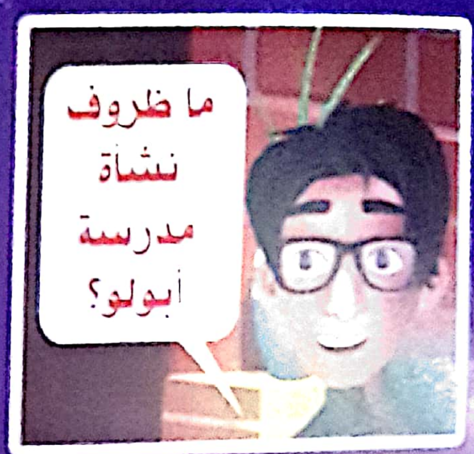
⓫ وضع عنوان للقصيدة ؛ استمرارا لمحاولات بعض شعراء الاتجاه السابق ، ولكنهم تجاوزوها إلى وضع عنوان للديوان كله ؛ ليدل على الإطار العام للديوان كله ، كما في : ديوان البارودي وشوقي وحافظ

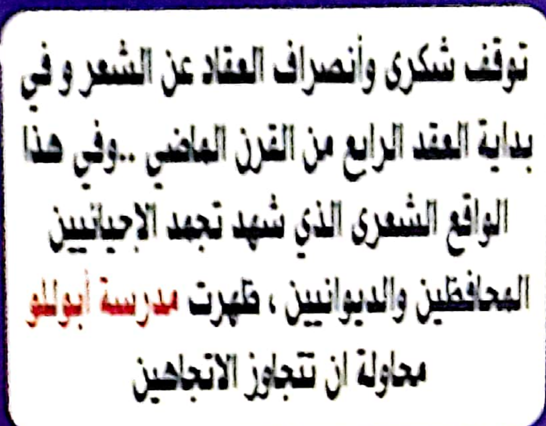
كيف انفرط عقد مدرسة الديوان ؟

اختلف شكري والمازني في بعض القضايا الشعرية ، وانضم العقاد إلى المازني ،فتوقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوان السابع (أزهار الخريف) ، ومال إلى العزلة ، وانصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني سنة (1917) ، وفضل كتابة القصة والمقال ، وبقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه ، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعراء ، واتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية ، وتتلمذ على يد العقاد ادباء مثلوا الاستمرار والتواصل لهذا التجاه ، ومنهم : محمود عماد، عبد الرحمن صدقي ، علي احمد باكثير ، الحساني عبد الله ، وامثالهم بمصر ، ومحمد حسن عواد بالسعودية ، وغيرهم كثيرون في البلاد العربية .

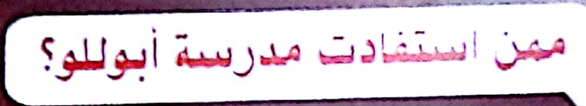
مدرسة أبولو

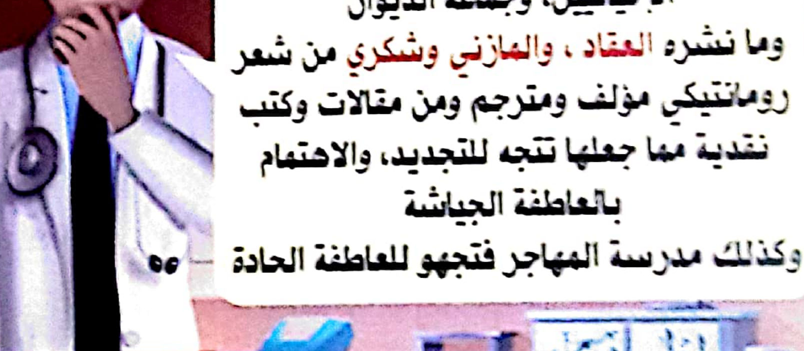
إبراهيم بدوي




توقف شكرى وأنصراف العقاد عن الشعر و في بداية العقد الرابع من القرن الماضي ..وفي هذا الواقع الشعرى الذي شهد تجمد الإحيائيين المحافظين والديوانيين ، ظهرت مدرسة أبوللو محاولة ان تتجاوز الاتجاهين

أحمد زكي أبو شادي رائد مدرسة أبوللو


ممن استفادت مدرسة أبوللو؟


استفادت مدرستنا من خليل مطران
ومن الصراع الأدبي الناشئ بين اتجاهي الإحيائيين، وجماعة الديوان
وما نشره العقاد ، والمازني وشكري من شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم ومن مقالات وكتب نقدية مما جعلها تتجه للتجديد، والاهتمام بالعاطفة الجياشة
وكذلك مدرسة المهاجر فتجهو للعاطفة الحادة

إبراهيم ناجي

إبراهيم بدوي



تأثرت أبوللو بشعر الرومانتيكيين الاوربيين ،وبخاصة الانجليز: نتيجة ثقافة أصحاب هذا الإتجاه؛ إذ عاش رائد هذه المدرسة أحمد زكي أبو شادي نحو عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب، وأجادتنا اللغات الأجنبية ، و الآداب الأوروبية والروسية ..وتأثرنا بأدب المهاجر ، وبخاصة شعر جبران خليل جبران : مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة .. وتأثرنا بثورة 1919،والتشبع بروح الثورة التحررية فشعرنا باستقلال الشخصية

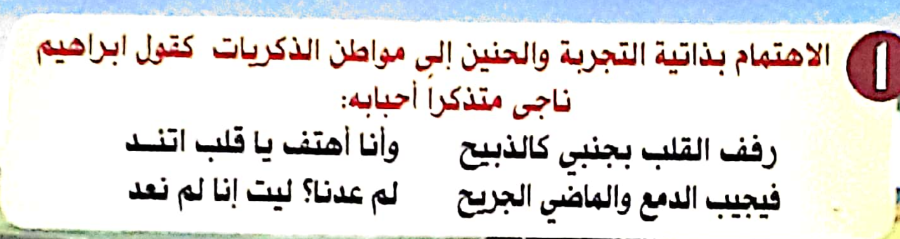




اقترن شعر هذه المدرسة بظهور مجلتها أبوللو 1932م وتكونت في العام نفسه جمعية أبوللو واتخذ شعراؤها من **خليل مطران** أباً روحياً

مجلة أبوللو ١٩٣٢

ما السمات الفنية لمدرسة أبوللو من حيث المضمون؟



١ الاهتمام بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات **كقول ابراهيم ناجى متذكراً أحبابه:**

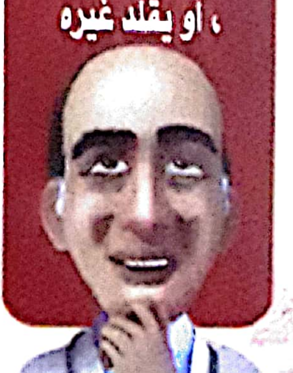
رفف القلب بجنبي كالذبيح	وأنا أهتف يا قلب اتئـد
فيجيب الدمع والماضي الجريح	لم عدنا؟ ليت إنا لم نعد

المقصود بـ ذاتية التجربة

أن يعبر الشاعر عن تجربة صادقة عاشها بنفسه في الحقيقة ، أو عايشها بقلبه وعقله دون أن يزيف شعوره ، أو يقلد غيره

٢ استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور **مثل العطر القمري**,والأريج الناعم, والملاح التائه والأكثار من كلمات الحقل والنور.

٣ - ويميلون إلى التجسيد فى شعرهم أى تحويل المعنوى أى صورة حسية **(ذوت الصبابة وانطوت)** وكذلك التشخيص **(نسيم الهواء يسرق عطراً)**



٤ وكذلك استخدام الرمز والكلمات الرشيقة (عيد - عروس) واستخدام الكلمات الأجنبية والأساطير (كرنفال - أوزوريس)

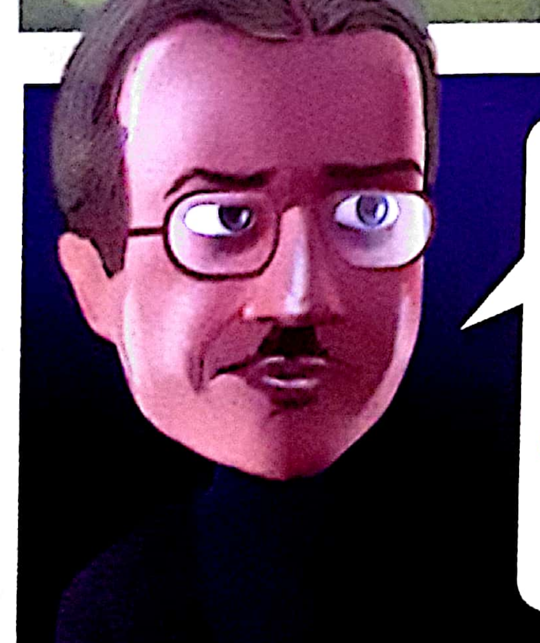


٥ حب الطبيعة وبجمالها فأسماء دواوينهم منها مثل : أطياف الربيع وأشعة وظلال لاحمد زكى واغنيات على النيل لصالح جودت

٦ - وكذلك التشاؤم والاستسلام للأحزان مثل : (أين المفر ؟) لمحمود حسن إسماعيل

محمود حسن اسماعيل

٧ - تعددت موضوعاتهم الشعرية بين المرأة ومعاناة عذاب الحياة وظلمها والاهتمام بالطبيعة



تجديدهم فى القصيدة

- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية .
- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع .
- استخدامو الشعر المرسل (قصيدة الفنان لاحمد زكى وأطياف للشرنوبى)
- الالتزام بالوحدة الفنية فى معظم أشعارهم

مدرسة المهاجر

ما ظروف نشأة مدرسة المهاجر؟ وما أسباب هجرة أبناء الشام؟

في منتصف القرن التاسع عشر اضطر بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين إلا هجرة عن أوطانهم بسبب: الاضطهاد السياسي ، والقهر الاجتماعي والصراع المذهبي الديني والصراع الطبقي والفقر والتطلع إلى الحرية والكسب



ظهر نشاط شعراء المهاجر في جماعتين أدبيتين .. من هما وكيف كان هذا النشاط؟

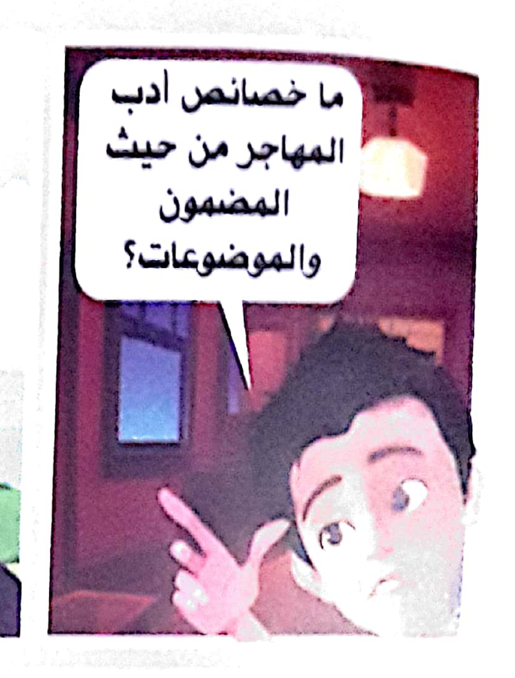


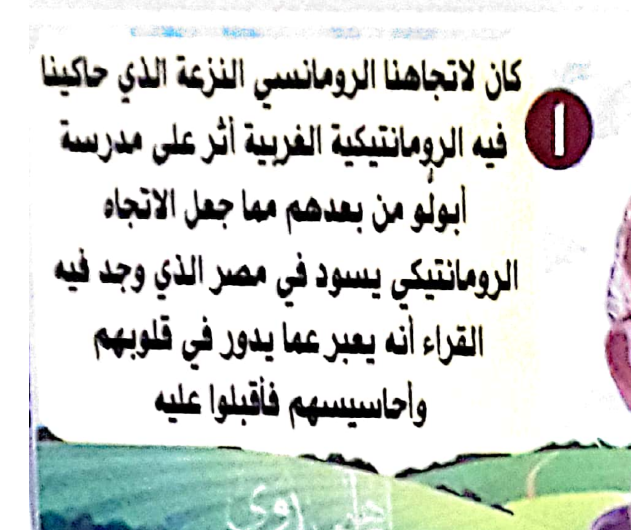
الرابطة القلمية: كانت في أمريكا الشمالية ، وتأسست في نيويورك سنة 1920م ، وكنت أنا راندها ومعي إيليا ابو ماضي،وميخائيل نعيمة فيلسوفها، ورشيد أيوب وغيرهم،وكانت هذه الجماعة تميل إلى التجديد في شعر المهاجر.

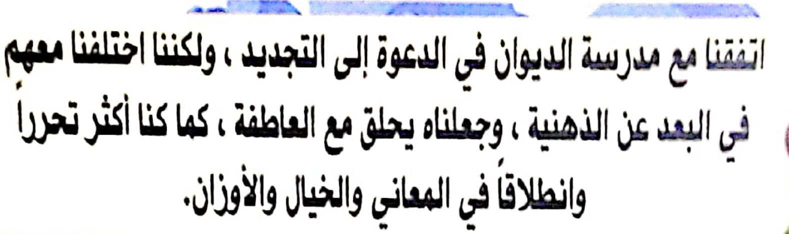


العصبة الأندلسية: في أمريكا الجنوبية وتكونت سنة 1933م بالبرازيل ومن اعضائها: رشيد خورى (الشاعر القروى)، وشكرالله الجر، وحليم خورى ، وفوزي المعلوف وشقيقاه:شفيق ورياض المعلوف والياس فرحات ، ونعمة قازان، وغيرهم ،وكانت -أول أمرها-تميل إلى المحافظة ،وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر





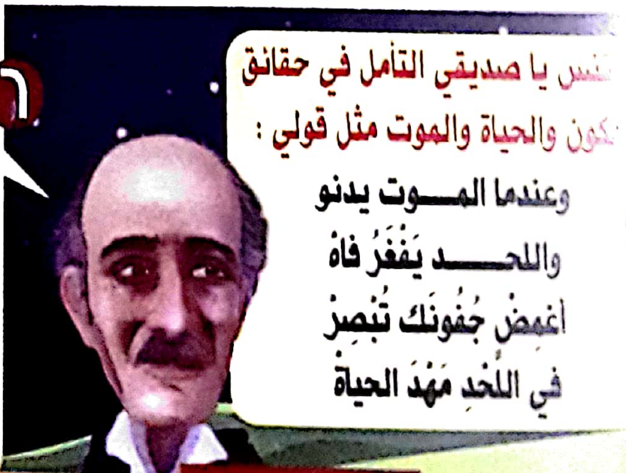




٣
الشعر عندنا يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال، والسمو إلى المثل العليا وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود
وهذه هي النزعة الإنسانية

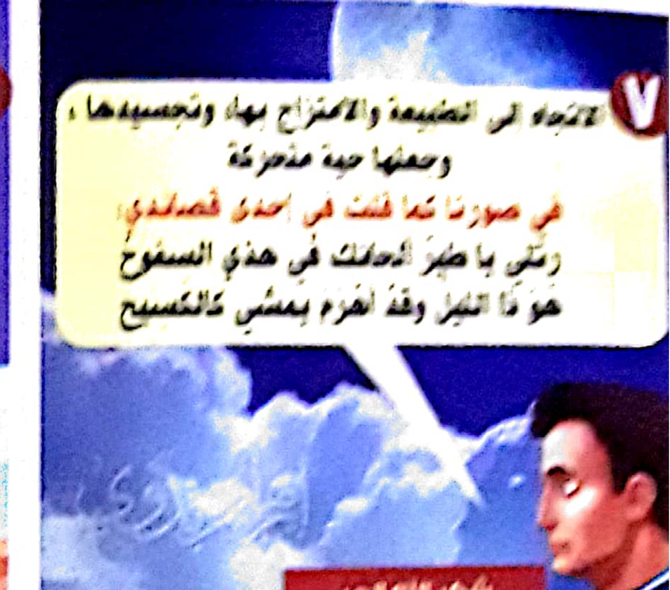
٤
المشاركة الوجدانية التي تقوم على استبطان الشاعر لنفسه وتعمقه في فهم أسرارها مثل ما ذكرته في إحدى قصائدي:

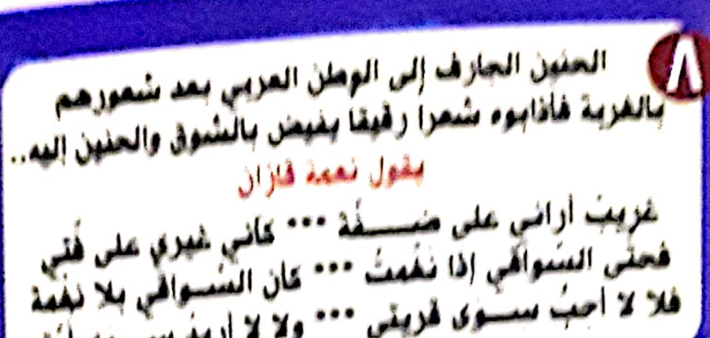
أنا لا أذكرُ شيئاً عن حياتي الماضِيَةْ
أنا لا أعرِفُ شيئاً عن حياتي الآتِيَةْ
لي ذاتٌ غيرَ أني لستُ أدرى ماهِيَ



٦
النزعة الروحية ، نتيجة الاستغراق في التأمل فلجأوا إلى الله بالشكوى،فدعوا إلى المحبة كقول نسيب عريضة منادياً أخاه في الإنسانية:

وإذا شئتَ أن تسيرَ وحيدًا
وإذا ما اعترَتْك منّي مَلالَة
فامْضِ لكنْ ستَسْمعُ صوتي
صارِخًا يا أخِي يؤدِّي الرسالة
وسيأتِيك أينَ كُنتَ صَدَى حُبّي
فتَذري جمالَه وجلاله







ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري؟

١ المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد وأصول اللغة.
وسبب ذلك :
بُعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة و رغبتهم الشديدة في التجديد.

٢ اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب ، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر . ومن ذلك كتب
جبران خليل جبران النثرية.

٣ ميلهم إلى الرمز : ومعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية رموزاً لمعنويات خفية لتبسيط الدلالة كما في قصيدة التينة الحمقاء لإيليا.. رمزاً لمن يبخل بخيره على الناس .

٤ التمسك بالوحدة العضوية الفنية ليس في القصيدة فقط ، بل
حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان مثل
ديوان : همس الجفون
لميخائيل نعيمة ، والخمائل - والجداول لإيليا أبو ماضي

٥ الاهتمام بالصور الشعرية ، وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة فرسموا بالكلمات صورا تفوق ما يرسمه الرسام بريشته وكان للطبيعة نصيب كبير من هذه الصور .

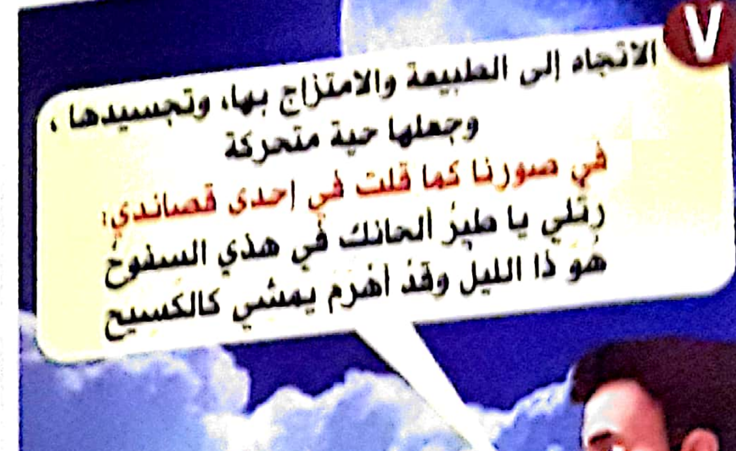
٦ التحرر من قيود الوزن والقافية فتنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.

٧ الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة والسهولة في الأساليب ، مثال لذلك مطلع قصيدة " البلاد المحجوبة " لجبران.

هوَ ذا الفجرُ فقومي ننصرف
عَن ديارٍ ما لَنا فيها صَديق
ما عَسى يَرجو نَباتٌ يختلف
زَهرُه عَن كل وردٍ وَشَـقيق



٨ اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية ، ومن تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني ، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها





ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري؟

١- المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد وأصول اللغة.
وسبب ذلك :
بُعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة و رغبتهم الشديدة في التجديد.

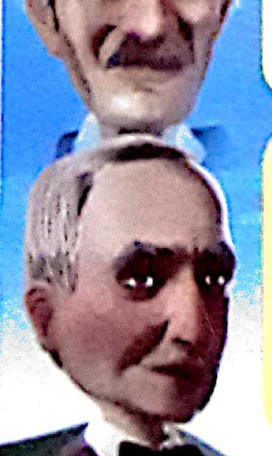
٢- اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب ، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر . ومن ذلك كتب جبران خليل جبران النثرية.

٣- ميلهم إلى الرمز : ومعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية رموزا لمعنويات خفية لتبسيط الدلالة كما في قصيدة التينة الحمقاء لإيليا.. رمزاً لمن يبخل بخيره على الناس .

٤- التمسك بالوحدة العضوية الفنية ليس في القصيدة فقط ، بل حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان مثل ديوان : همس الجفون لميخائيل نعيمة ، والخمائل - والجداول لإيليا أبو ماضي

٥- الاهتمام بالصور الشعرية ، وخلوطها الفنية من الصوت واللون والحركة فرسموا بالكلمات صورا تفوق ما يرسمه الرسام بريشته وكان للطبيعة نصيب كبير من هذه الصور .

٦- التحرر من قيود الوزن والقافية فتنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.



٧- الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة والسهولة في الأساليب ، مثال لذلك مطلع قصيدة " البلاد المحجوبة " لجبران.

هوَ ذا الفجـرُ فقومي ننصرف
عَن ديارٍ ما لنا فيها صَديق
ما عَسى يَرجو نباتٌ يختلف
زهرُه عَن كل وردٍ وشـقيق



٨- اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية ، ومن تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني ، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها

٧ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها ، وجعلها حية متحركة

في صورنا كما قلت في إحدى قصائدي:

رتلي يا طيرُ الحانك في هذي السفوحْ
هوَ ذا الليل وقدْ أهرَمَ يمشي كالكسيحْ



٨ الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة فأذابوه شعرا رقيقا يفيض بالشوق والحنين إليه..

يقول نعمة قازان

غريبٌ أراني على ضِـفَّةٍ *** كأني غيري على فُتي
فحتى السَّواقي إذا نَغَّمتْ *** كأن السَّواقي بلا نَغْمَةٍ
فلا لا أحِبُ سِـوَى قريتي *** ولا لا أريدُ سـوَى أمَّتِي



ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري؟

١ المغالاة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال مما أوقعهم في الخروج على قواعد وأصول اللغة.

وسبب ذلك :

بُعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة و رغبتهم الشديدة في التجديد.

٢ اهتمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب ، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر . ومن ذلك كتب جبران خليل جبران النثرية.

٣ ميلهم إلى الرمز : ومعناه أن نتخذ من الأشياء الحسية رموزا لمعنويات خفية لتبسيط الدلالة كما في قصيدة التينة الحمقاء لايليا.. رمزا لمن يبخل بخيره على الناس .

٤ التمسك بالوحدة العضوية الفنية ليس في القصيدة فقط ، بل حرصوا على الوحدة العضوية في الديوان مثل ديوان : همس الجفون لميخائيل نعيمة ، والخمائل - والجداول لايليا أبو ماضي

٥ الاهتمام بالصور الشعرية ، وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة فرسموا بالكلمات صورا تفوق ما يرسمه الرسام بريشته وكان للطبيعة نصيب كبير من هذه الصور .

٦ التحرر من قيود الوزن والقافية فتنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والأناشيد والأغاني الشعبية والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.

٧ الميل إلى اللغة الحية والكلمة المعبرة والسهولة في الأساليب ، مثال لذلك مطلع قصيدة " البلاد المحجوبة " لجبران.

هوَ ذا الفَجـرُ فَقومي نَنصَرِف
عَنْ دِيارٍ ما لَنا فيها صَديقْ
ما عَسى يَرجو نَباتٌ يختلف
زَهرُه عَن كل وردٍ وَشـقيق



٨ اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعورية والعواطف الإنسانية ، ومن تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني ، وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها

المدرسة الواقعية

ما أسباب نشأة هذه المدرسة في العالم العربي؟

ظلت الرومانتيكية مسيطرة على الشعر العربي حتى نهاية الحرب العالمية الثانية سنة 1945 م ، حتى ظهرت عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية ، وجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم ، وتعبيراً عن فكرهم المنطلق بدءوا في تحرير الشعر من وحدة البحر ووحدة القافية في القصيدة ، ومن المساواة بين شطري البيت وألغوا نظام الشطرين وعدد التفعيلات في كل بيت.

ما خصائص هذه المدرسة من حيث المضمون والموضوع؟

١ الشعر تعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم الخالدة ، كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة أسئلة الأشجار

سألتني في الليل الأشجارُ
ان نلقيَ أنفسنا في التيارْ ..
سألتني أن أختارْ
قلتُ أحاورُ قلبي
ما معنى الجنّة يا قلبي ؟
قال : تجوّلْ في نفسكَ حتى تصلَ
إلى الإنسانْ

محمد ابراهيم ابو سنة

٢ الشعر تعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من فرح وحزن وتقدم وتخلف وصراع ما بين العدل والظلم والحرية والعبودية ومتناقضات الحياة كقول صلاح عبد الصبور في قصيدته فصول مُنتزَعة:

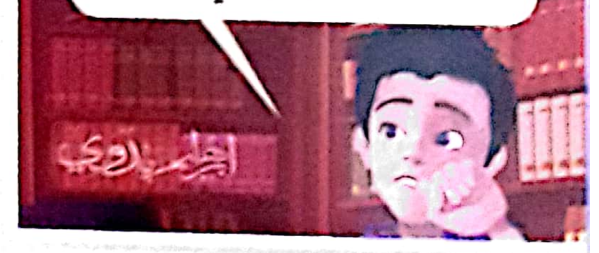
جاءَ الزمنُ الوغد .
صدئَ الغمد .
وتشقّقَ جلدُ المقبض
ثمّ تخدّد تمزق
آه يا وطني.

صلاح عبد الصبور

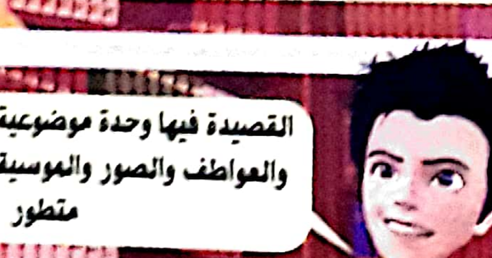


ما خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري؟

استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس ، وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان الناس في بلادي لصلاح عبد الصبور ، واستخدامه لكلمات مثل وكان ياما كان - وأنام على حجر أمي.



الاهتمام بالصور الكلية الممتدة ، وعدم الاقتصار على الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ، والإغراق في الرمز مما أدي شيء من الغموض في تجاربهم الشعرية.



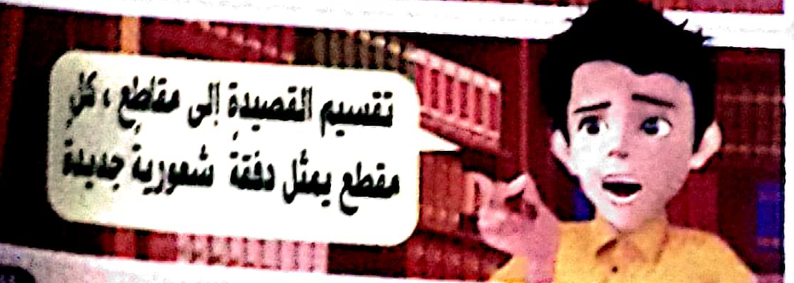
القصيدة فيها وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور

التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية منعاً للملل ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر ، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور ، ولهذا سُمِيَ "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري ": ليتفادوا الرتابة والملل في القصيدة التقليدية



الاعتماد على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي

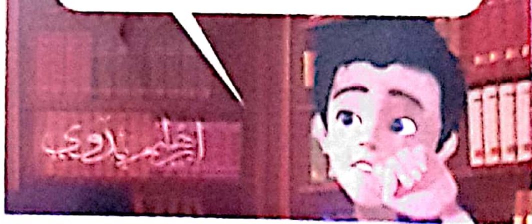
تقسيم القصيدة إلى مقاطع ، كل مقطع يمثل دفقة شعورية جديدة





ما خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري؟

استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس ، وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان الناس في بلادي لصلاح عبد الصبور ، واستخدامه لكلمات مثل وكان ياما كان - وأنام على حجر أمي.



الاهتمام بالصور الكلية الممتدة ، وعدم الاقتصار على الصور الجزنية من تشبيه واستعارة وكناية ، والإغراق في الرمز مما أدي شيء من الغموض في تجاربهم الشعرية.

القصيدة فيها وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور



التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية منعاً للملل ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر ، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور ، ولهذا سُميَ "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري "؛ ليتفادوا الرتابة والملل في القصيدة التقليدية



الاعتماد على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي



المسرحية



ما مفهوم المسرحية؟
وما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟
المسرحية : قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعا أو موقفا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمرهذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب
والأدب المسرحي مرتبط بالتمثيل منذ قديم الأزل .. وبعث الحياة في النص الأدبي عن طريق التمثيل والحركة ، حتى أن القارئ لا يتمتع بالنص المسرحي أو ينفعل به إلا إذا كانت المسرحية مُمثلة أمامه أو تخيلها كذلك.
يوسف إدريس
ماذا يقصد بمفهوم وحدة المسرحية قديما وحديثاً؟
المفهوم القديم لـ "وحدة المسرحية" يقصد به:
وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة.
وحدة المكان : فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .
وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك أي إطار حدث رئيسي واحد
ن حيث الحجم قد تكون المسرحية من : فصل
احد كمسرحية ملك القطن ليوسف إدريس.
أو ثلاثة فصول ، وهي الغالبة حاليا .
مسة فصول كمسرحية الصفقة التي كتبتها
أنا توفيق الحكيم
توفيق الحكيم

الهيكل العام للمسرحية





المفهوم الحديث:

أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك، ولكنه يهتم بـ الوحدة المسرحية الكاملة عن الدقة في توزيع الأقسام.

مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تتضح إمكانية النهاية فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويصرح ببعضها، ويترك بعضها الآخر؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي

العرض: ويأتي في الفصل الأول، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية وشخصياتها.

التعقيد: ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

الحل: الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدتها

ما أسس بناء المسرحية؟



الفكرة

هي موضوع المسرحية الذي يحاول الكاتب أن يبرهن عليه بالأحداث والأشخاص، وقد تكون الفكرة في جوهرها:

اجتماعية: كفكرة مسرحية الست هدى لأحمد شوقي.

سياسية: كفكرة مسرحية وطني عكا لعبد الرحمن الشرقاوي.

ويجب أن يكون مضمون المسرحية ناضجاً يحقق المتعة والفائدة معاً.

وألا تقدم الفكرة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية.

الحكاية

هي جسد المسرحية، وعن طريقها تنمو وتتقدم، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع، كفكرة البطولة، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد البطل" لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل تسلسل الأحداث منطقياً

الهيكل العام للمسرحية



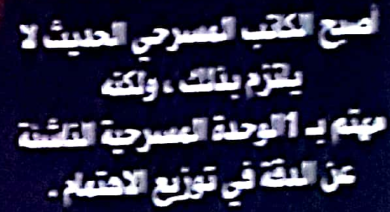
العرض: ويأتي في الفصل الأول،وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية وشخصياتها.

التعقيد: ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

الحل: الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدتها

المفهوم الحديث:

أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بـ 1الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام .



مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر : لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي

ما أسس بناء المسرحية؟



الفكرة

هي موضوع المسرحية الذي يحاول الكاتب أن يبرهن عليه بالأحداث والأشخاص ، وقد تكون الفكرة في جوهرها :

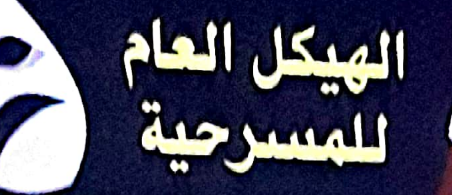
اجتماعية: كفكرة مسرحية الست هدى لأحمد شوقي .

سياسية : كفكرة مسرحية وطني عكا لعبد الرحمن الشرقاوي .

ويجب أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق المتعة والفائدة معا. وألا تقدم الفكرة مباشرة ، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية .

الحكاية

هي جسد المسرحية وعن طريقها تنمو وتتقدم ، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع ، كفكرة البطولة ، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد البطل" لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث ، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج ، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل تسلسل الأحداث منطقيا



الهيكل العام للمسرحية

المفهوم الحديث:

أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بـ 1الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام .

مراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية، فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي



العرض: ويأتي في الفصل الأول،وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية وشخصياتها.

التعقيد: ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

الحل: الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدتها

ما أسس بناء المسرحية؟



الفكرة

هي موضوع المسرحية الذي يحاول الكاتب أن يبرهن عليه بالأحداث والأشخاص ، وقد تكون الفكرة في جوهرها :

اجتماعية: كفكرة مسرحية الست هدى لأحمد شوقي .

سياسية : كفكرة مسرحية وطني عكا لعبد الرحمن الشرقاوي .

ويجب أن يكون مضمون المسرحية ناضجاً يحقق المتعة والفائدة معا. وألا تقدم الفكرة مباشرة ، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية .

الحكاية

هي جسد المسرحية، وعن طريقها تنمو وتتقدم ، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع ، كفكرة البطولة ، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد البطل" لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث ، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج ، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل تسلسل الأحداث منطقيا

الشخصيات

هي النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية ، وعلى ألسنتها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعتها واتجاهاتها .

أنواع الشخصيات

من حيث الدور والتأثير:

شخصية محورية أساسية: كشخصية مبروكة في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم

شخصية ثانوية مساعدة : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف أو حلاق القرية في نفس المسرحية

من حيث التطور والتكوين:

خصية ثابتة : وهي التي لا تغير صورتها خلال فصول سرحية ، كما في مسرحيات سلوك والعادات كشخصية البخيل أوالمرابي .

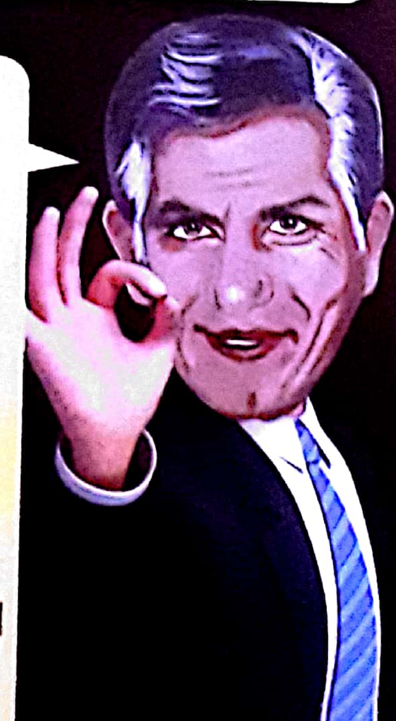
شخصية نامية: وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً ، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية سعد في مسرحية اللحظة الحرجة ليوسف إدريس

الصراع

هو الاختلاف الناشئ من تناقض وجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية ، وقيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حولها فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك .وقد يكون هذا الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً.

الحوار المسرحي

هو اللغة التي تتوزع على ألسنـة الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقهـا الشخصية بالجملة المسرحية التي تختلف طولاً وقصراً باختـلاف المواقف ، وتكون مناسبة لمستوى الشخصية . وقادرة إيصال الفكرة التي تعبر عنها .



يوسف إدريس

كان لمحمد تيمور ومحمود تيمور فضل على المسرحية بعد ثورة 1919م ..وضح؟

أنا محمد تيمور كان لي فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص)، ومشكلة الإدمان ، وذلك في مسرحية (الهاوية) وزواج البنات مثل (عبدالستار أفندى) وأخي محمود أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس ، وقد صدرت سنة ١٩٤٩م





رائد المسرحية النثرية في الأدب العربي



مرحلة الازدهار كانت علي يد شوقي الذي كتب عدة مسرحيات شعرية مثل: مصرع كليوباترا ،ومجنون ليلى وقمبيز وعنترة وأميرة الأندلس ثم مسرحية فكاهية وحيدة الست هدى التي توفى قبل نشرها ، وجميع مسرحياته في قالب شعري ما عدا أميرة الأندلس.

عرفت المسرحية النثرية على يد توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري بمسرحية "الضيف الثقيل مستخدماً أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي ، ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة" ثم المسرحية الرمزية الذهنية "أهل الكهف" ثم شهر زاد والمسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة" و"الصفقة" والتحليلية النفسية مثل "أريد أن أقتل" و" نهر الجنون" والمسرحية الوطنية مثل " ميلاد بطل " .



ما التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية التي شهدهاالمجتمع المصري بعد ثورة 1952م؟ وما أثرها على الأدب المسرحي؟

التحولات الوطنية والسياسية و الاجتماعية هي :

إلغاء النظام الملكي وإعلان الجمهورية وتأميم قناة السويس.

تأكيد الشخصية القومية بعد انتصارها سنة ١٩٥٦ ضد العدوان الثلاثي .

الملك فاروق

ابراهيم بدوي

نتيجة لذلك ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مثل مسرحية المزيفون لمحمود تيمور، والأيدي الناعمة لتوفيق الحكيم والناس اللي تحت والناس اللي فوق لنعمان عاشور .

ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل : مسرحية اللحظة الحرجة ليوسف إدريس

كما اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية ، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية " الصفقة " لتوفيق الحكيم و " ملك القطن "

تصور المسرحية الوطنية (ميلاد بطل) معنى البطولة الوطنية، وأن البطل الحقيقي ليس الذي يتفوق فقط في ميدان الرياضة، بل إنه هو الذي يولد في نيران المعركة، من أجل شرف الوطن وحماية مقدساته ، البطل الحقيقي ليس هو الذي يدعي لنفسه بطولة لا يستحقها بل هو الذي تنصهر نفسه في نار المعركة، حتى ينسى ذاته.

تعكس أشكال الكتابة الجديدة للمسرح في فترة الستينات والسبعينات روح العصر؟



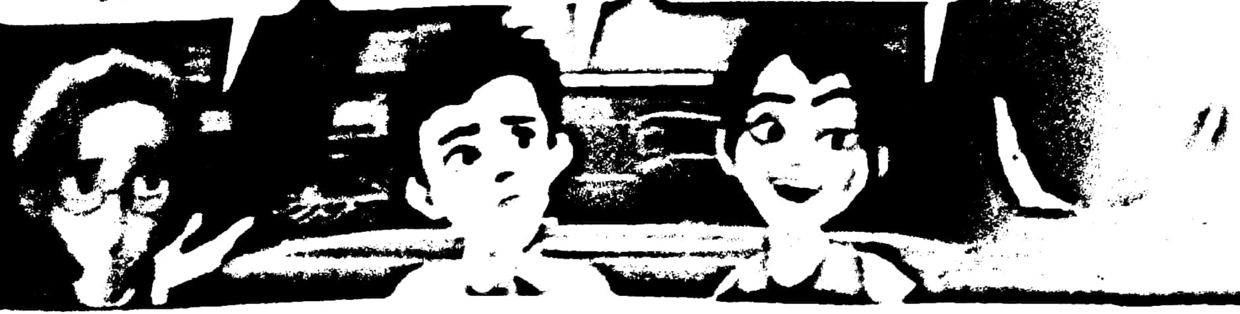
أهم الكتاب والأعمال الممثلة للمرحلة

- عبد الرحمن الشرقاوي في مسرحيتيه "الحسين ثائراً" من المسرح الشعري [illegible]

- صلاح عبد الصبور في مسرحية الحلاج [illegible] شخصية المتصوف الإسلامي [illegible]

- فاروق جويدة في المسرح الشعري في "الوزير العاشق" و"دماء على ستار الكعبة".

[illegible]



تفتحت منابع إبداعية جديدة للمسرح في فترة السيتينات والسبعينات.. وضح ذلك؟

جـ : لقد استمد الكتاب موضوعات مسرحياتهم في تلك الفترة من التاريخ تارة والتراث الشعبي وعالجوهما معالجة عصرية فيها إسقاطات رمزية على مشكلات الحاضر وقضاياه.



أهم كُتاب و أعمال تلك المرحلة:

عبد الرحمن الشرقاوي في "مأساة جميلة 1962م" من مسرح المقاومة ، و"الفتى مهران 1966م" مستمداً مادتها من العصر المملوكي في مصر .. و" الحسين ثائراً " و" الحسين شهيداً 1969م" مرتكزاً فيهما على خلفية تاريخية من العصر الأموي .

صلاح عبد الصبور في مأساة الحلاج أحد أبرز شخصيات التصوف الإسلامي ، و" ليلى والمجنون " رؤية عصرية لمجنون ليلى الذي تناوله شوقي قبل ذلك .

فاروق جويدة في عصرنا الحالي في "الوزير العاشق" و"ودماء على أستار الكعبة".

أنس داود في مسرحيته الشاعر والصياد

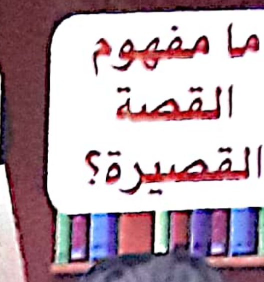
إذاً.. ما الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية؟

الرواية : طويلة متعددة الشخصيات ، متشابكة الأحداث ، متنوعة الأهداف ، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل .

القصة القصيرة: محدودة المساحة والشخصيات والأحداث والهدف ،تثير لدى القارئ شعوراً واحداً ، وهي كثيفة تتميز بالوحدة العضوية.

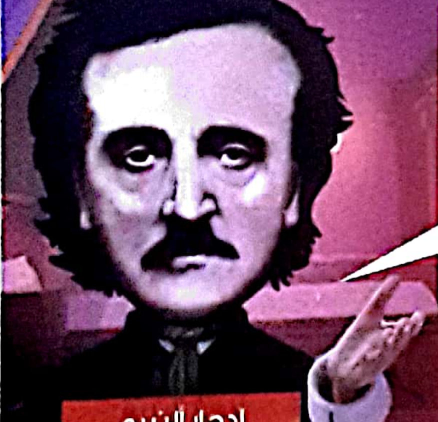
أما المسرحية : فتعتمد على الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث ،وتنمية الصراع ، وتحريك المشاعر للوصول إلى النهاية

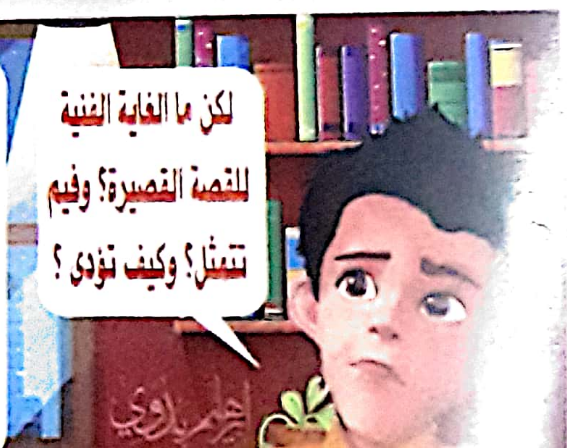
القصة القصيرة

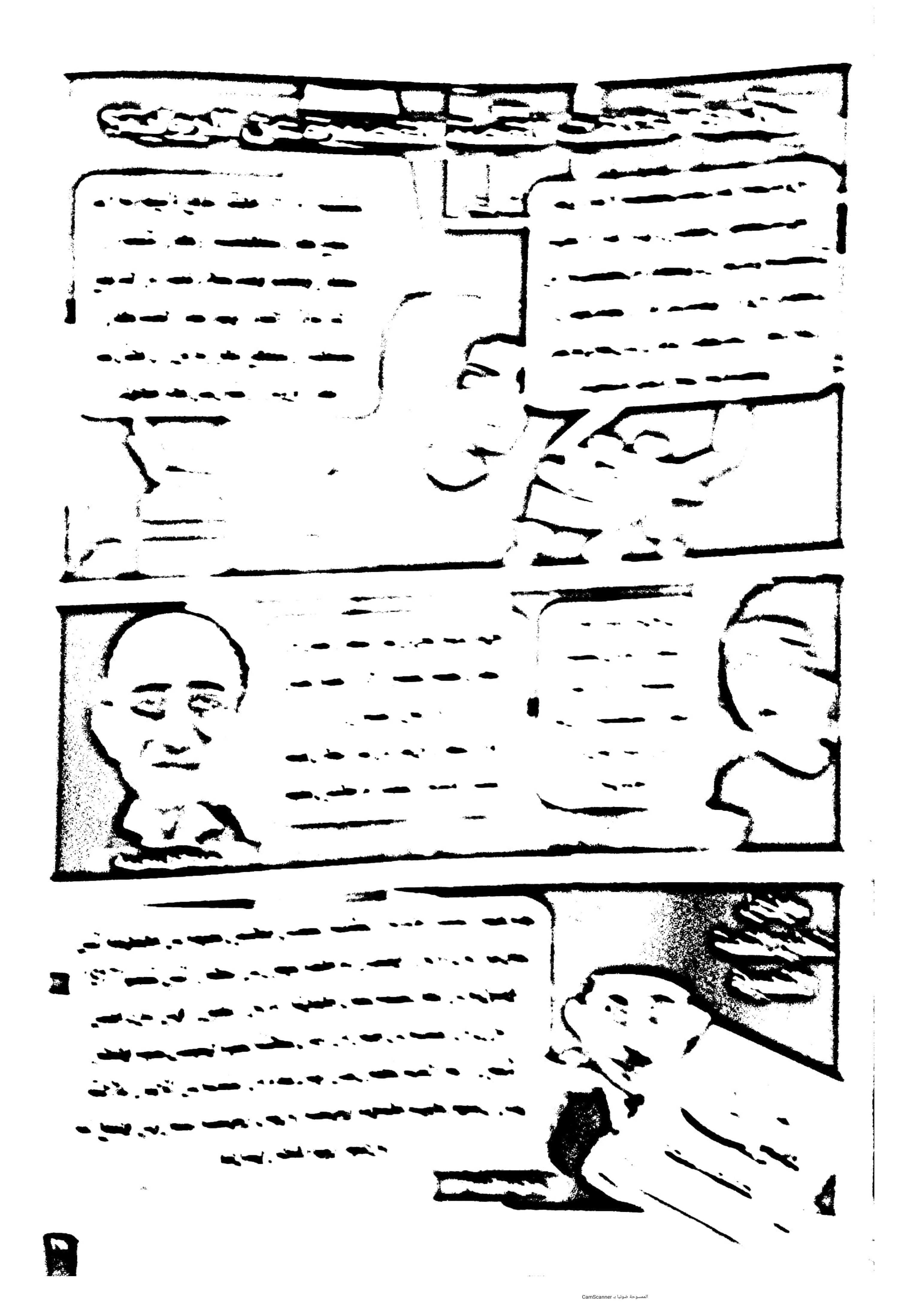














الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين؛ وهي حياة أو حيوات تتشابك وقد تتوازى وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية . وتمتد بها الزمن جميعا فيصل إلى عدة أعوام . كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها . وتتصف لغة السرد فيها بالإسهاب.

فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا . ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .



متى عرف أدبنا العربى الشكل الفنى للقصة القصيرة ؟ وما أهم الأعمال القصصية الرائدة فى أدبنا العربى الحديث؟

عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين.
ومن الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة "سنتها الجديدة" كتبتها أنا ميخائيل نعيمة .

ميخائيل نعيمة

مراحل تطور القصة القصيرة

بعد قصة "سنتها الجديدة" للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة في مجموعته التي عنوانها "كان ما كان" وقصتي أنا محمد تيمور في القطار التي كتبتها 1917 وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة "ما تراه العيون" وفي أثري مضى آخرون من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين .. ثم أخذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم.

محمد تيمور

ما تراه العيون
محمد تيمور

الروايـة

ما مفهوم الرواية ؟ وما أنواع النهاية فيها ؟

ما التغيرات التى طرأت على عناصر القصة ؟ وما نتيجة ذلك ؟ وما الاسم الذى أطلق عليها ؟



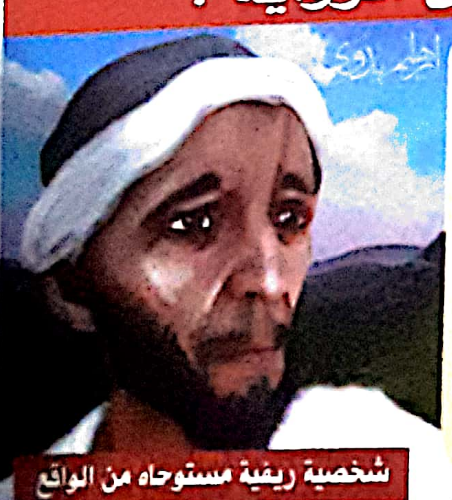
الرواية نوع خاص من القصة ذاك أن القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة.

نجيب محفوظ

مع تغيرات طرأت على العناصر السابقة التي تتكون منها القصة بأن أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية «novel» وشاع هذا الاسم علما عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر.

ما المقصود بمحاكاة الواقع فى الرواية ؟

المقصود أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد وأخيرا فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

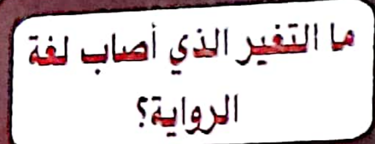


شخصية ريفية مستوحاه من الواقع

متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي ؟ وما االرواية الرائدة فيه؟

لم تظهر الرواية بمعناها الفني
في أدبنا العربي
إلا في أوائل القرن العشرين ومن
الروايات الرائدة رواية زينب
التي ألفتها أنا محمد حسين
هيكل باشا

محمد حسين هيكل باشا



التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

ما حجم الرواية؟

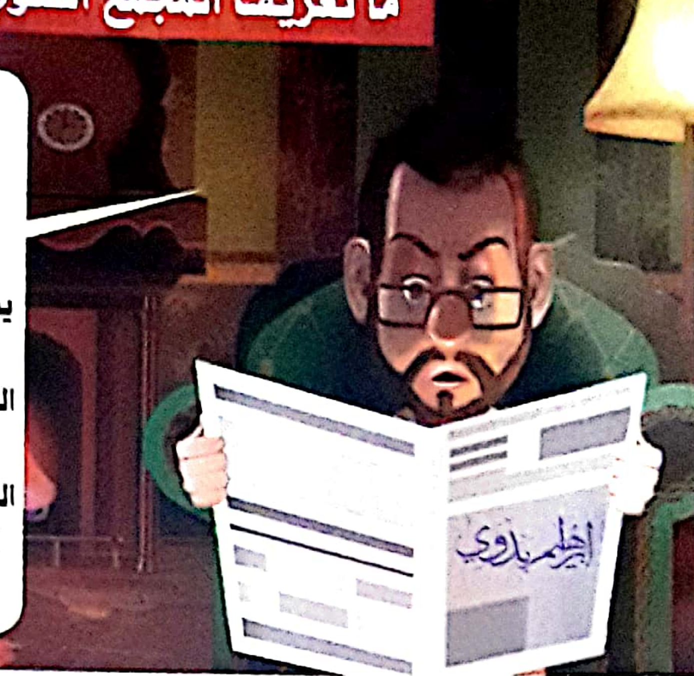
أن تكون ذات حجم كبير نسبيا لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حدها الأقصى فلا نهاية له.



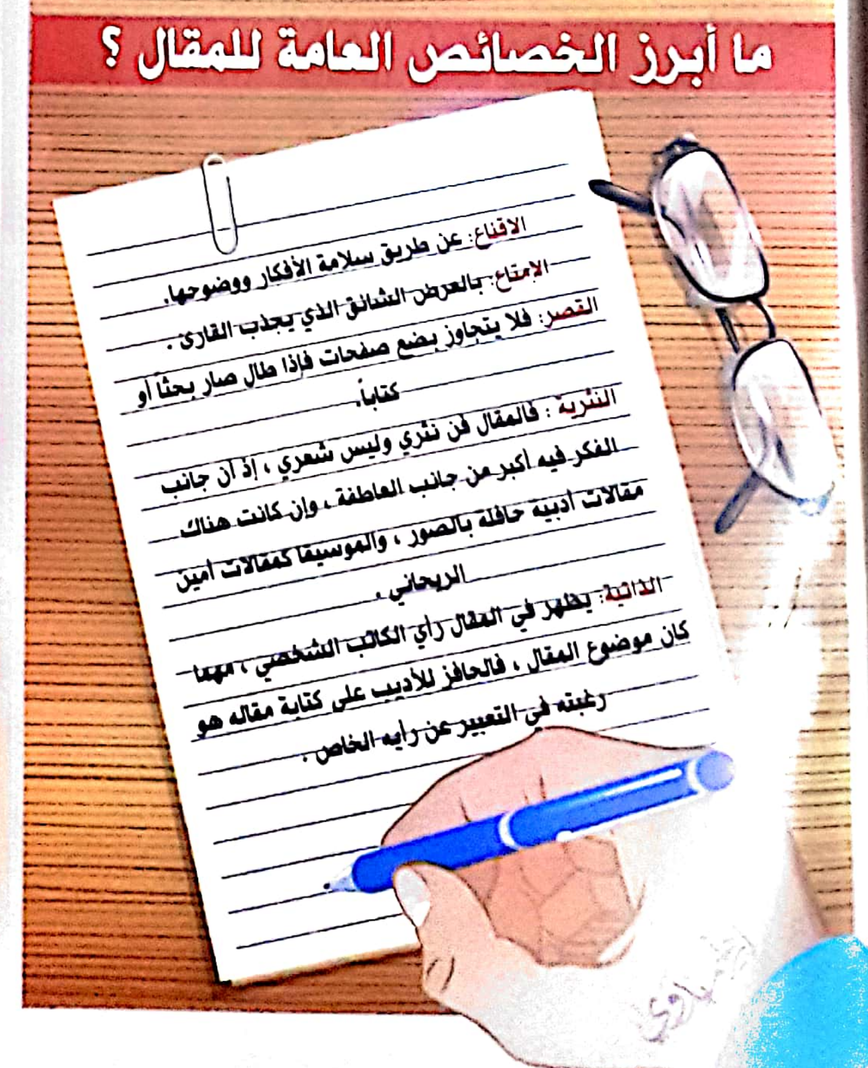
المقال

ما تعريف المجمع اللغوي للمقال؟ و ما تعريف الأدباء له؟

المقال: بحث قصير مركز في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة
والمقال من حيث الشكل (الحجم) نوعان :
«قصير - طويل»
يختلف المقال من حيث المضمون.. المقال التصويري - المقال النزالي - المقال الفلسفي» ويختلف المقال باختلاف وسيلة نشره: فما ينشر للعامة (القاعدة العريضة للجماهير) في الصحف اليومية مختلف عما ينشر للخاصة (المثقفين) في المجلات المتخصصة ، إذ يراعى مستوى القارئ في جميع الحال



ما أبرز الخصائص العامة للمقال ؟



وهناك سمات مشتركة بين جميع المقالات .. وهي: وضوح الأسلوب وتجنب غريب الألفاظ والترفع عن الألفاظ العامية المبتذلة ؛ وقوة الأسلوب :وبعده عن الخطأ في القواعد أو تنافر الحروف وغرابة الألفاظ والحشو والتطويل. وكذلك جمال الأسلوب: باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير المتكلفة .





الأدب المصور

لطلاب الثانوية العامة

01101203232 - 01101203131
01153177720 - 01200044435

طلاب مستر ابراهيم بدوي



